



IMAGO FEMINA SERENA, 2009 | Installation | mixed media



SELF PORTRAIT UPSIDE DOWN, 2010 | Beton, Stahlseil, Bohrmaschine, Zeitrelais, Fotografie, Edition 5/5, 2 a.p.



SELFPORTRAIT UPSIDE DOWN, 2010 | Beton, Stahlseil, Bohrmaschine, Zeitrelais, Fotografie, Edition 5/5, 2 a.p.



JETZT GESTERN, MORGEN HEUTE, 2005 - Privates Zimmer und Flur - Mixed Media und Audio - Bahnwärterhaus, Galerien der Stadt Esslingen

Parcours auf zwei Etagen. Im Erdgeschoss ist der Flur verengt. Vorbei an der Küche führt der Weg durch die Entweder-Oder Schiebetür zur Gelegenheitsdusche, in die Marathon Bar oder ins Private Zimmer.



JETZT GESTERN, MORGEN HEUTE, 2005 - Marathon Bar

Im Erdgeschoss führt der Weg in die Marathon Bar entweder durch die Gelegenheitsdusche oder über das Private Zimmer - hinter den Tresen.



JETZT GESTERN, MORGEN HEUTE, 2005 - Entweder-Oder Schiebetür, Küche, Gelegenheitsdusche und Eingang Marathon Bar

Vorbei an der Küche geht es durch die Entweder-Oder Schiebetür in die Gelegenheitsdusche und von da entweder zur Marathon Bar oder ins Private Zimmer, von wo man hinter die Bar gelangt.

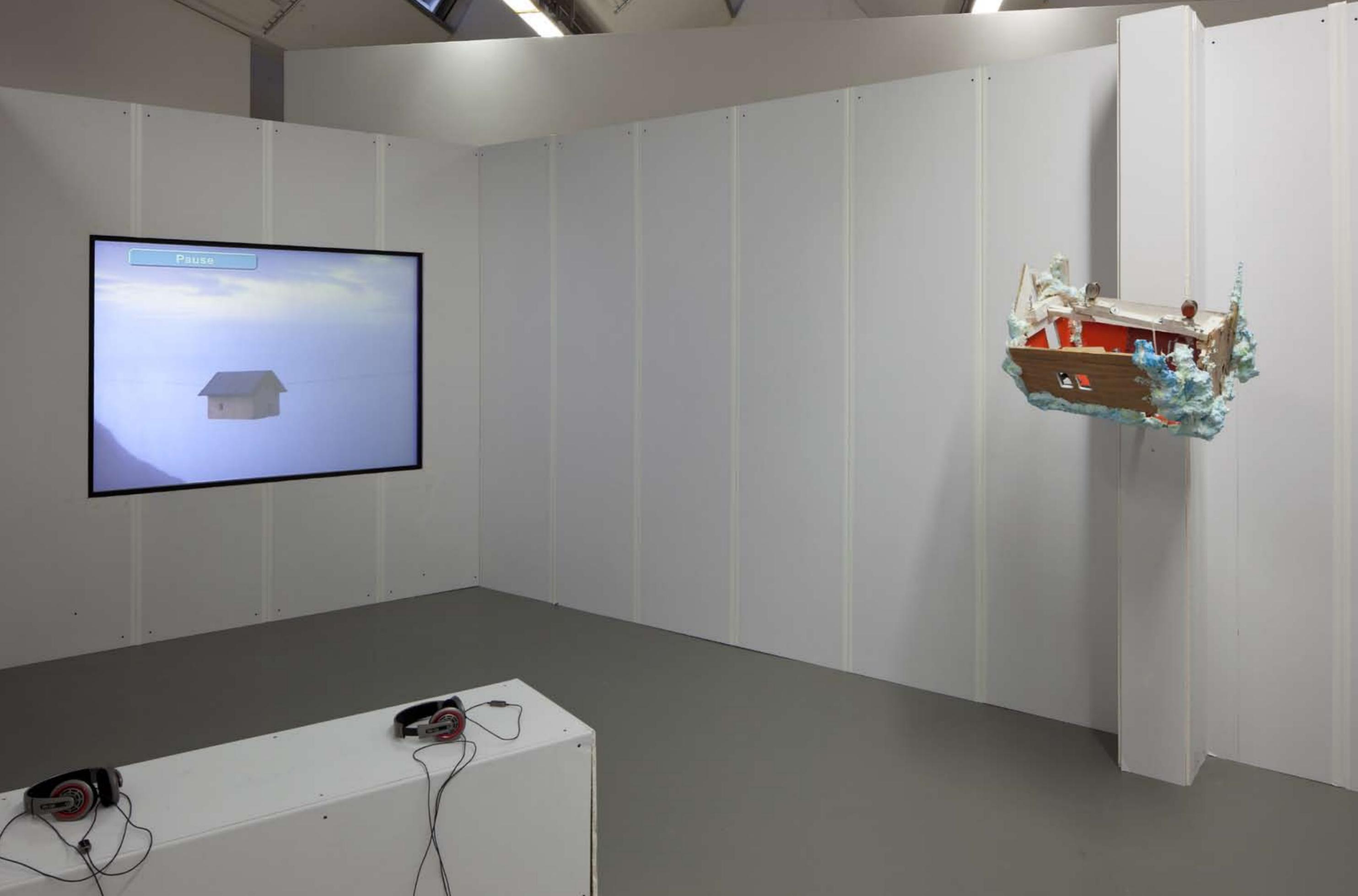


**JETZT GESTERN, MORGEN HEUTE, 2005 - Der Grosse Reflektor**

Im Obergeschoss der Grosse Reflektor. Der Fussboden ist um 70 cm erhöht, alle Fenster verschlossen und man hört aus zwei Kopfhörern ein sanftes Ein- und Ausatmen.

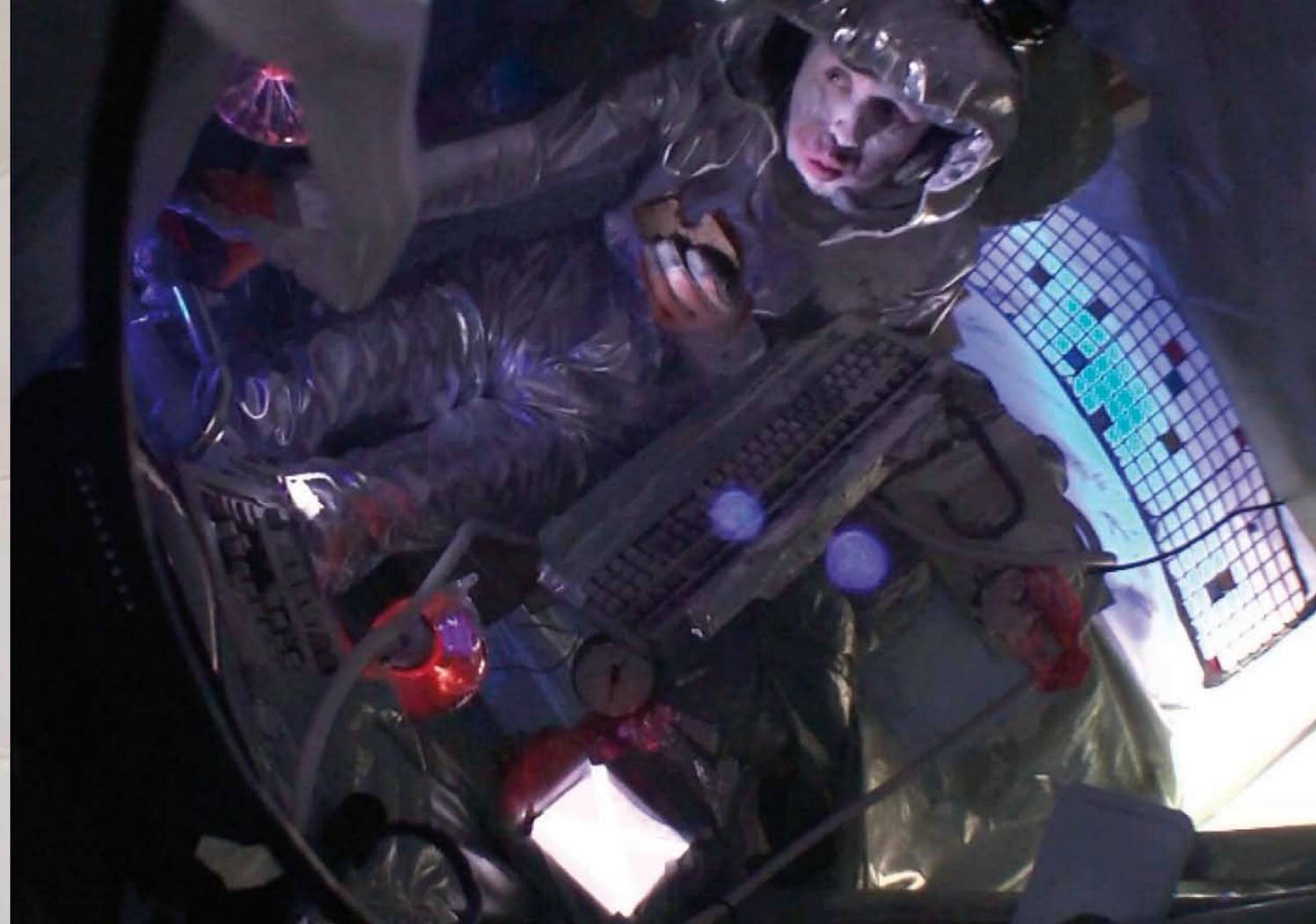


LA MAISON VOLANTE, 2011 | Video 12 min.



**LA MAISON VOLANTE, 2011 | Video 12 min. und Modell | Ton: Henning Sedlmeier**

Ein kleines Haus im Dorf Môtiers, im schweizerischen Jura, wurde als Modell nachgebaut. An einem Stahlseil fliegt es hinauf auf den Berg und am benachbarten Creux du Van entlang. Drei Kameras im Innern filmen aus den Fenstern und aus der Tür. Das Video wechselt zwischen der Ansicht von aussen und der Perspektive aus dem Modell heraus. Das Haus schwebt immer wieder über dem Abgrund bis es am Ende über zweihundert Meter in die Tiefe stürzt.

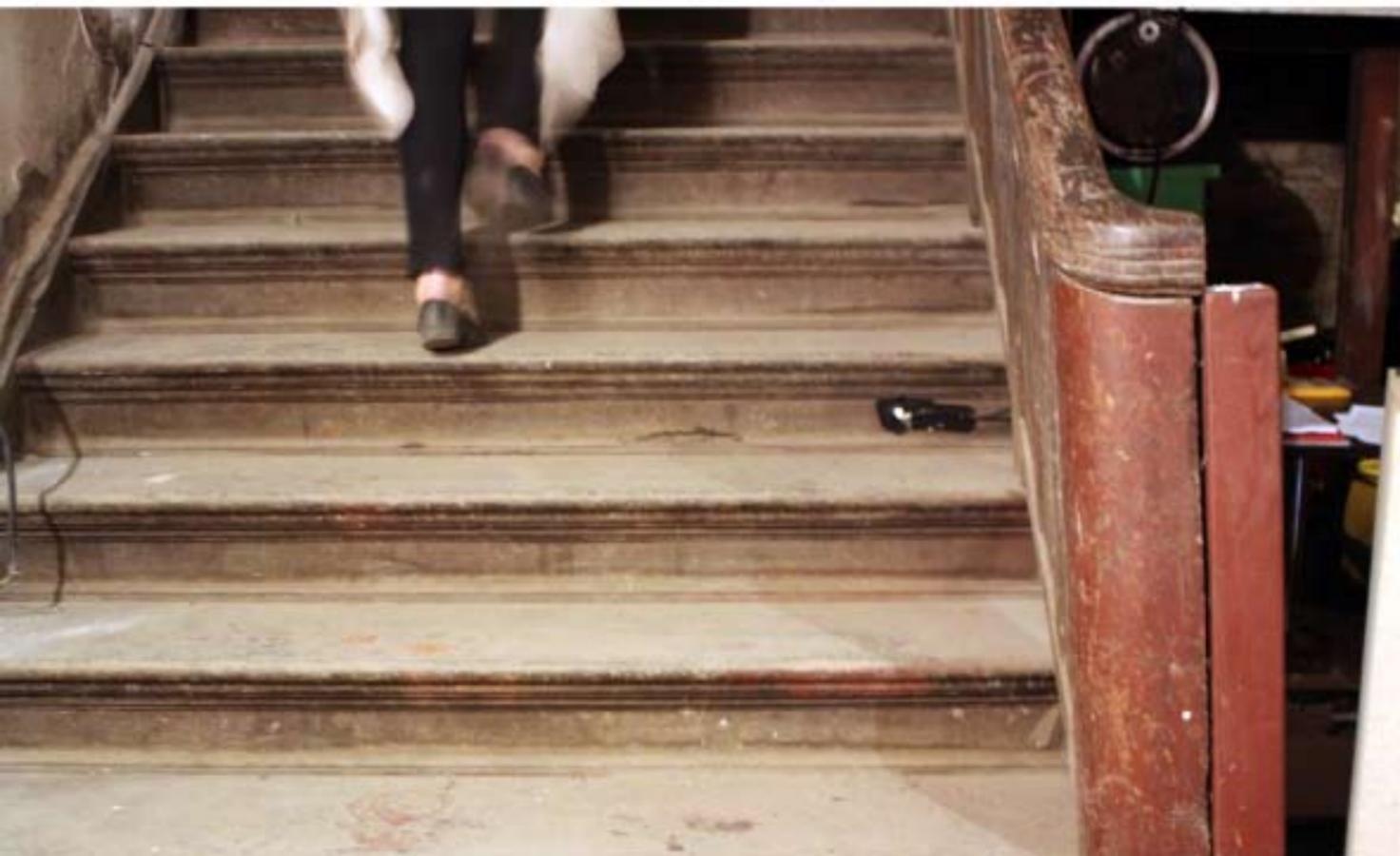


EUPHORION, 2010 / 2012 | 2-Kanal Videoinstallation - Tisch, Tablett, Tasse, Fenster, Flachbildschirm, Minibeamer, Mediaplayer, Audio

In der Kaffeetasse auf dem Tisch taucht ein Astronaut auf, der sich im Cockpit auf den Start vorbereitet. Im Fenster dahinter sieht man eine Stadt, aus der die Rakete emporsteigt. Die beiden Videos erzählen synchron eine Geschichte aus zwei verschiedenen Perspektiven und reagieren aufeinander.



EUPHORION, 2010 / 2012 | 2-Kanal Videoinstallation - Tisch, Tablett, Tasse, Fenster, Flachbildschirm, Minibeamer, Mediaplayer, Audio



BALLHAUS, 2014, | Quarzsand, Plexiglassockel, Lautsprecher, Piezos, Mischpult - KOLIBRI, Gartenstrasse 6, Berlin

„Das performative Skulpturenmodell wurde eigens für die Ausstellung entwickelt und zeigt das Gebäude aus den 1920´er Jahren im verkleinerten Maßstab 1:25 aus Quarzsand. Dieses Modell aus Sand befindet sich auf einem Plexiglassockel in dem eine Bassmembran eingelassen ist. Die Räume des Ballhaus sind akustisch verkabelt mit Tonabnehmern (Piezos). Die Geräusche, die die Besucher durch ihre Anwesenheit erzeugen, ertönen in Echtzeit aus der Bassmembran und bringen das Modell in Schwingung. Es bekommt Risse und zerfällt schliesslich durch die zerstörenden Geräusche der Besucher.“ Stephan von Wiese



PARALLAXE, 2008 - Installation im Treppenhaus - Schaumstoff, Lack, Teppich, PVC





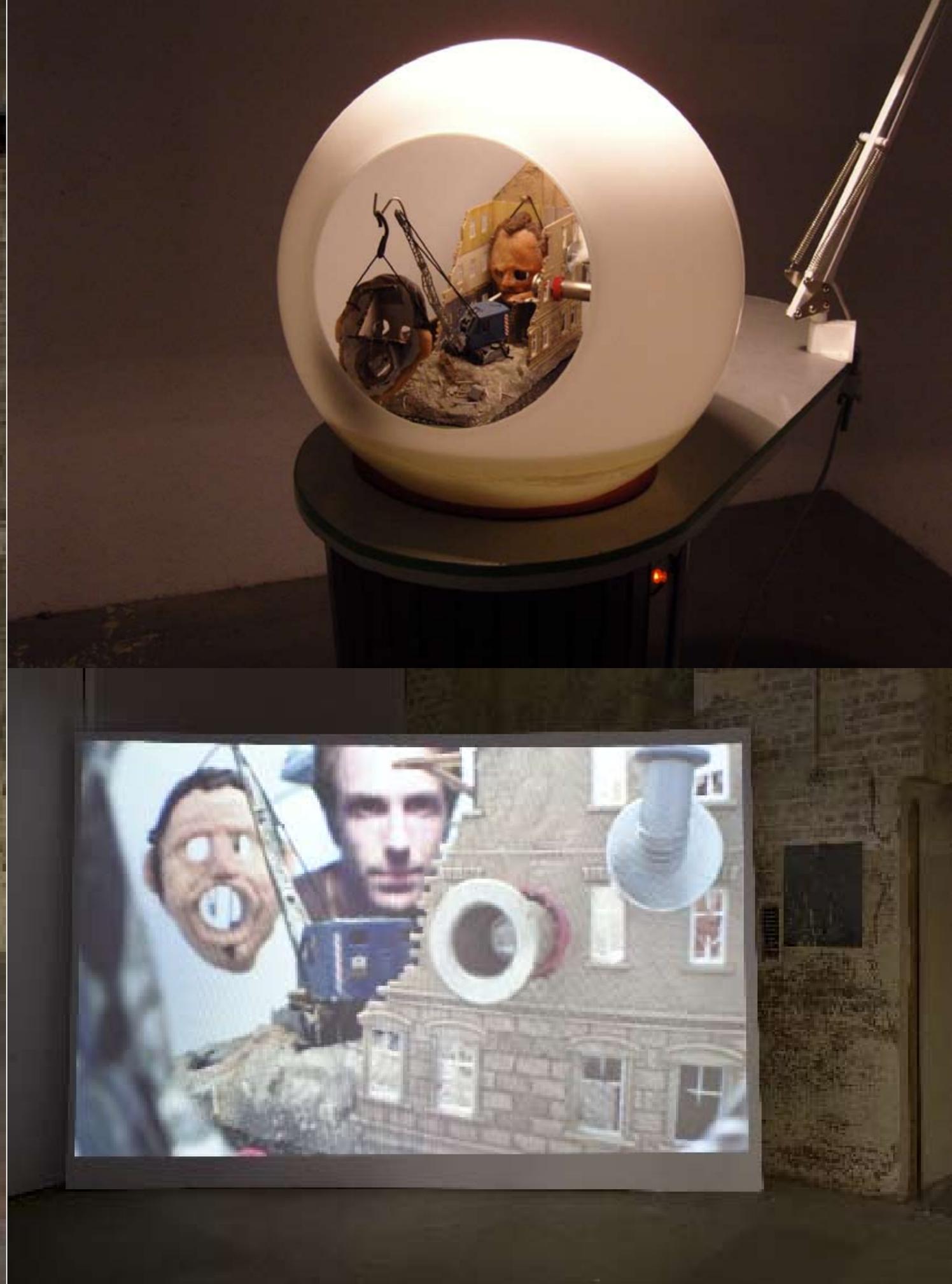
ALL MY / HIS STUDIOS, 2016 | Installation - MDF, Lack, Glas - Tent, Rotterdam

Nachbau der Ateliertür auf dem Lilienthal Friedhof - freistehend , aber geschlossen und bemalt in der Ausstellung im Tent in Rotterdam.



SELBSTPORTRAIT MIT BAGGER UND HAUS, 2009 / 2012 | livestream Videoinstallation | mixed media

Zwei Masken hängen sich gegenüber, die eine an einem Kran, die andere im Innern eines Hauses, das schon zur Hälfte zerstört ist. Dieses Modell dreht sich langsam in einer gläsernen Kugel und wird gefilmt. Der Betrachter, der in die Glaskugel schaut, taucht im livestream auf einem Monitor als ein weiteres Gesicht auf.



SELBSTPORTRAIT MIT BAGGER UND HAUS, 2009 / 2012 | livestream Videoinstallation | mixed media

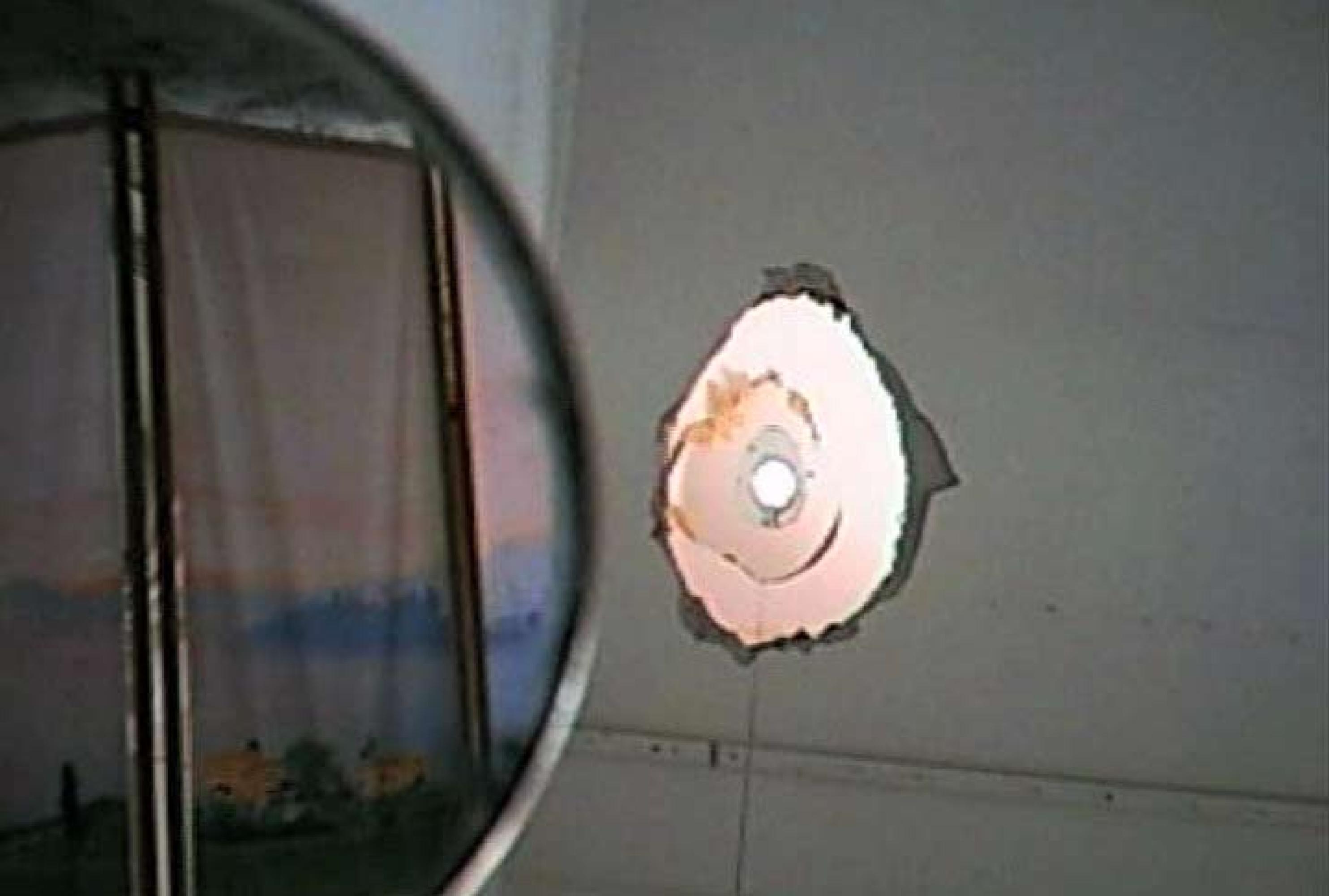


TOCK .. TOCK ..., 2009 / 2011 | Videoinstallation | Stahlseil, Kameraschlitten, Minibeamer, Video 5:24 min.

In einem Abbruchhaus wurden Löcher durch alle Wände geschlagen, quer durch das Gebäude. Zur einen Aussenmauer hinein und zur anderen wieder hinaus. Eine ferngesteuerte Kamera fährt an einem Drahtseil durch dreizehn Räume. Die Kamera hängt kopfüber an einem Schlitten und nimmt wie bei einer architektonischen Darmspiegelung die letzten Bewegungen der übrig gebliebenen Bewohner auf.



TOCK .. TOCK ..., 2009 / 2011 | Videoinstallation | Stahlseil, Kameraschlitten, Minibeamer, Video 5:24 min.



TOCK .. TOCK ..., 2009 / 2011 | Videoinstallation | Stahlseil, Kameraschlitten, Minibeamer, Video 5:24 min.



WALO'S TRAUM, 2005 | Installation - Mixed Media - Kunsthalle Basel



WALO'S TRAUM, 2005 | Installation - Mixed Media - Kunsthalle Basel



TRINITÄT, 2008 | Installation - Mixed Media - Mannheimer Kunstverein



TRINITÄT, 2008 | Installation - Mixed Media - Mannheimer Kunstverein

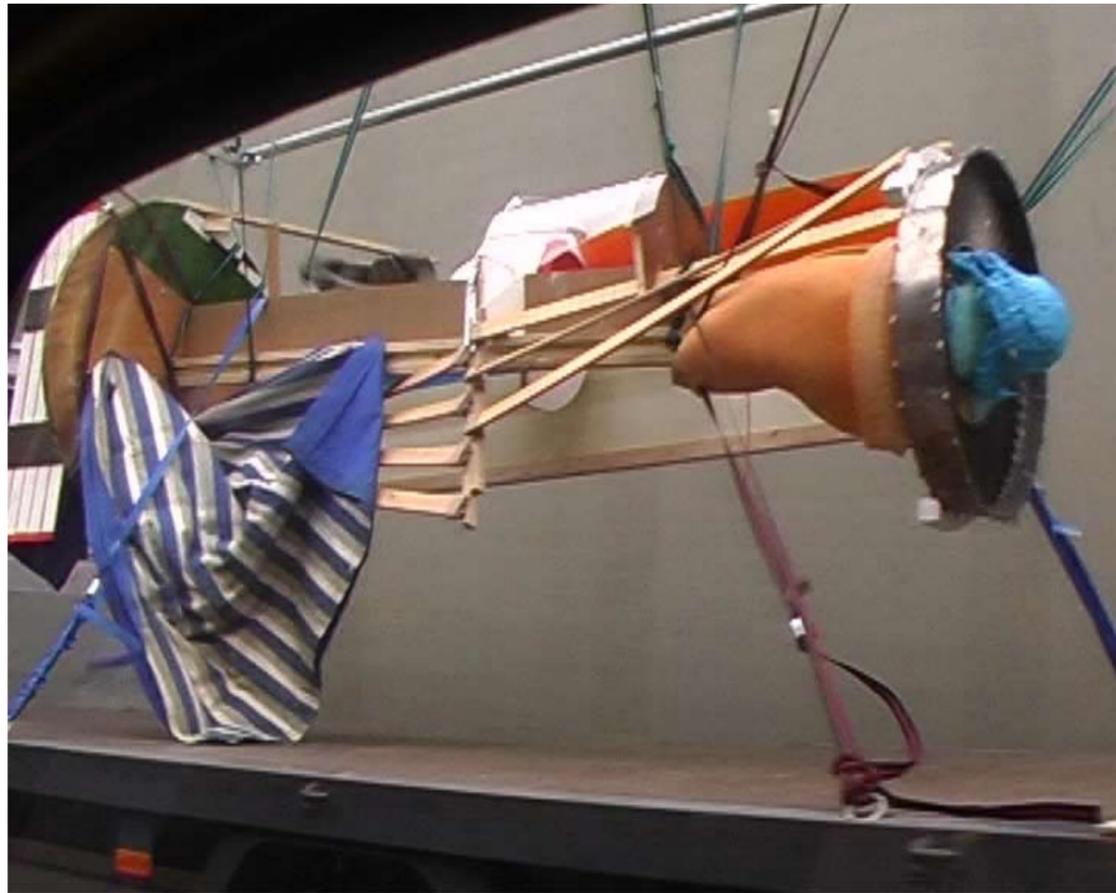


TRINITÄT, 2008 | Installation - Mixed Media - Mannheimer Kunstverein



DER LAUSCHER, 2006 - 2008 | Installation mit Projektraum CASE, Kunstverein Freiburg i.B.





Bretz/Holliger

Rakete (Der Herr der Winde), 2004

Installation auf LKW

Videostills

150 Jahre Akademie Karlsruhe

Karlsruhe – Mannheim – Weingarten

## sleeping mobile



Bretz/Holliger

Die kommunizierenden Röhren (l'artiste travaille), 2007

Installation

Mixed Media

Kunsthalle Mannheim

Einzelausstellungen (Auswahl)

2016	36 Stunden, 48h Neukölln, Berlin
2014	travel sickness, Centre Culturel Franco-Allemand, Karlsruhe
2009	Medienorgel V, Ferenbalm Gurbrü Station, Karlsruhe 50 Teile für eine unsichtbare Stadt, Ausstellungsraum Klingental, Basel
2008	Parallaxe, Kunstverein Arnsberg
2007	Der grosse Filter. Die Medienorgel II, bell street project space, Wien Die Medienorgel Episode I o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern
2006	rotes raumschiff K-town, Kaiserpassage 2, Karlsruhe
2005	Jetzt gestern, morgen heute, Bahnwärterhaus, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar Im Rauschkanal, Poly Produzentengalerie Karlsruhe
2004	Rakete (Der Herr der Winde), Installation auf LKW
2003	Sicht_lange Sicht. EinTagAus-Stellung, Mucharaum, Karlsruhe
2002	Clear_Cut 409, Akademie Karlsruhe

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2009	Zartbass, Die Medienorgel IV, Grassereins, München
2008	Selbstportrait mit Bagger und Haus, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg i.Br. und Kunsthaus Baselland, Muttenz Icon Building, Swiss Art Awards, Basel Trinität, Mannheimer Kunstverein
2007	Major Mom. Die Medienorgel III, Academy of Fine Arts, Tianjin Die kommunizierenden Röhren (l'artiste travaille), Meisterschüler der Akademie d. B. Künste Karlsruhe, Kunsthalle Mannheim Zuhause ist es nicht immer am Schönsten, Kunstverein Marburg no culture icons, Tent, Rotterdam Sacra Conversazione (roter Sonntag), UND#2, Autohaus Zschernitz, Karlsruhe
2006	Überwachungskanone, Galerie U7, Frankfurt Ofen, Regionale 7, Kunsthaus Baselland, Muttenz Die unendliche Reise des Herrn D., Kunstcredit Basel-Stadt Kunsthau Baselland, Muttenz Die Firma, Kurzschluss, erstes bundesweites Vernetzungsprojekt von Kunststudenten, Stuttgart, Bad Cannstatt
2005	Walo's Traum, Regionale 5, Kunsthalle Basel
2004	Das Herz des Bibers, DeRealize Karlsruhe, Badischer Kunstverein
2003	Lichtung, Badischer Kunstverein, Karlsruhe Between today and tomorrow, Regionale 4, Kunsthaus Baselland

Preise /Stipendien

2012	Cité internationale des Arts, Paris
2011	Toni Merz Preis
2010	Werkbeitrag Kunstcredit Basel-Stadt
2009	Wettbewerb Klettpassage, Stuttgart
2008	Stiftung Kunstfonds Bonn Werkbeitrag Kunstcredit Basel-Stadt
2007	Graduiertenstipendium Baden-Württemberg Freies Kunstprojekt Kunstcredit Basel-Stadt
2006	iaab-Stipendium Rotterdam (Bernhard Bretz)
2005	Werkbeitrag Kunstcredit Basel-Stadt
2004	Reisepreis des Basler Kunstvereins
2003	Stipendium der Doms-Stiftung Basel (Matthias Holliger)

Kataloge / Publikationen

2013	Die Inklusionsmaschine, Columbus books, herausgegeben von Jörg van den Berg, Revolver, Auflage 800 Stück
2014	Travel Log, herausgegeben vom Centre Culturel Franco- Allemand Karlsruhe und den Künstlern, Auflage 60 Stück
2007	Pierrot's kleine Taschenoper, herausgegeben von Axel Heil, fluid Editions, micromono Nr.26, 400 Exemplare rotes raumschiff K-town, TOP 07 Meisterschülerkatalog der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, 400 Exemplare
2006	Kurzschluss, erstes bundesweites Vernetzungsprojekt von Kunststudenten, Ausstellungskatalog Die Rauscherdose, Edition, produziert zusammen mit der Cargo Bar Basel, 30 Stück
2005	jetzt gestern, morgen heute, herausgegeben von Andreas Baur 500 Exemplare
2002	Clear_Cut 409, herausgegeben von Axel Heil, 10 Exemplare